

NO

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 777.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

CREAMFIELDS 2006

GRUPOS ELECTRONICOS

UNDERWORLD, X-PRESS 2, M.A.N.D.Y., SILICONE SOUL Y OTRAS AGRUPACIONES ARGENTINAS APUESTAN A LOS LABORATORIOS MUSICALES EN VIVO Y EN DIRECTO PARA DECIRLE AL MUNDO QUE NO SOLO LAS BANDEJAS PUEDEN HACER MUSICA ELECTRONICA. LAS BANDAS TAMBIEN. EH.

LOS AMIGOS INVISIBLES

En busca de la mujer maravilla

POR ROQUE CASCIERO

A los venezolanos Los Amigos Invisibles les llevó quince años de carrera llegar a la Argentina. Y lo lograron en las circunstancias menos pensadas: para tocar en vivo en la final de *Latin American Idol* y luego ponerle su sabroso funk latino a la fiesta con la que Sony Entertainment celebró el éxito del concurso. Pero el sexteto no dudó cuando escuchó que la propuesta incluía pasajes con destino Ezeiza. "En Nueva York, donde estamos asentados desde hace cinco años, no podemos ver el programa, pero nos entusiasmaba mucho ir a conocer Buenos Aires", le contó al **NO** el cantante Julio Briceño. "Y tal como nos habían dicho, las minas son bien bonitas aquí. Eso es importante", se ríe. Briceño y sus compañeros parecen tener la idea fija, si uno se guía por letras como las de *Sexy*, *Ponerte en cuatro* o *El disco anal*. Y el vocalista no hace nada por desmentirlo: "El sexo es lo que nos mantiene vivos; y ahora que tenemos el Viagra vamos a vivir más tiempo". La historia de Los Amigos Invisibles comenzó en Caracas, donde los seis músicos estaban cansados de la escena. "Vimos que no había una banda de funky con tendencias latinas y nos propusimos hacerla. Aunque no hayamos ido a las discotecas de los '70, crecimos en esa época", dice Briceño. Muy rápidamente la banda se hizo internacional: el siempre inquieto David Byrne compró una de las veinte copias del debut **A Typical and Autoctonal Venezuelan Dance Band**, que el grupo había llevado a Nueva York, y les ofreció trabajar con su sello Luaka Bop. Por eso aquí salieron publicados dos discos de la banda, **The New Sound of the Venezuelan Gozadera** y **Arepa 3000**, que fueron a bateas de saldo por el nulo apoyo de EMI. Y por eso la Argentina siempre fue invisible para los Amigos. Pero en otras partes les fue mejor, porque el nombre de Byrne les abrió las puertas de productores de lujo (Dimitri From Paris, Masters At Work), los aviones a Estados Unidos, Europa y Australia, y finalmente, la mudanza hacia el Norte. Briceño: "La industria del espectáculo en Venezuela se fue a la mierda. Si no nos hubiéramos mudado, seguramente nos habríamos separado". Ahora el grupo trabaja de forma independiente, pero este año participó de festivales importantes como Coachella (en el mismo escenario de Depeche Mode y Madonna) o Austin City Limits. "No estamos en una posición privilegiada, pero siempre logramos pagar la renta", remata Briceño.



BRAD WILL CAYO EN OAXACA

El último fotograma

POR JOSE LUIS MEIRAS

Brad Will fue asesinado en Oaxaca, México, el viernes 27 de octubre. Fue alcanzado por una bala disparada desde patotas parapoliciales del PRI para reprimir la movilización impulsada desde la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). El último video de Will culmina con su muerte, es casi un manifiesto estético del videoactivismo: la cámara está siempre entre los manifestantes, filmando sus corridas y registrando a los tiradores de lado opuesto, que acabarían con su vida. Bradley Rolland Will era integrante de Indymedia, y había recorrido todo el continente. En diciembre del 2001 desembarcó en Buenos Aires y registró los cacerolazos, tomas de fábricas y piquetes. Compartió manifestaciones y fiestas con muchos activistas porteños que recibían solidariamente en sus casas a los reporteros contrainformativos. Testimonios, vivencias, fotos olvidadas, empezaron a circular por medios alternativos del continente. Brad había recorrido cuanto espacio reuniera al activismo antiglobalización en América latina. Nicolás, de la agencia Sub.coop, compartió una fiesta en un centro okupa de Barracas, donde el videasta tomó una guitarra y cantó viejas canciones folk de protesta. "Lo conocí en una movilización de guaraníes al INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas) en el 2004", cuenta Nicolás. Carlos Brown, de Contraimagen, lo conoció en Brukman en el 2002 y, tres años más tarde, lo vio en la guerra del gas en Bolivia, donde compartió un mes con el norteamericano. "Filmamos el Festival por la Nacionalización de los Hidrocarburos. Quedamos en encontrarnos en Buenos Aires para intercambiar las cintas", cuenta Brown. Sebastián Hacher, de Indymedia, posteó en su blog *nocontesta.linefeed.org* este texto: "Lo conocí en Nueva York en el 2001, poco después del atentado a las Torres. Convivimos un mes en la oficina de Indymedia en 29 Street. Cuando estuvo en la Argentina, lo vi una o dos veces, siempre en la calle. No me sale escribir un manifiesto o grandes palabras. Vuelvo a ver el video y caigo en la cuenta de que mataron a uno de los nuestros".



Brad Will en Buenos Aires

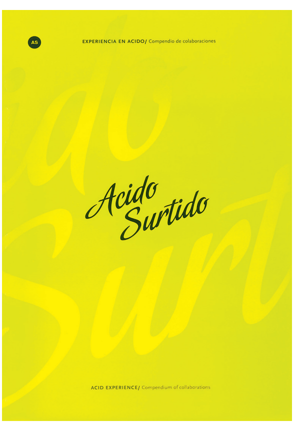
ZULA LUCERO

UN COMPILADO DE "ACIDO SURTIDO"

Mi caramelito

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Textos de Marcelo Birmajer o Alan Pauls junto a afiches intervenidos o imágenes de Buenos Aires Stencil. Historietas de Rep o Liniers a la par de fotografías de Nora Lezano o ilustraciones de Consthanzo. Apuntes del semiólogo Oscar Steimberg frente a poesías del escritor Daniel Link. Si de algo puede vanagloriarse este compilado sobre *Acido Surtido* (publicación gratuita que cumple cuatro años y que dirige el trinomio integrado por Diego Cabello, Lucas López y Mauro López) es saber estimular la extrañeza entre aquellos que recorren sus páginas. "*Acido Surtido* no es una revista, ni un fanzine, menos aún un afiche. Es un espacio definido por sus lectores", señala la periodista Marta Almeida. Sin embargo, algo de orden hay. Los trabajos están agrupados por consignas como "frenesí", "especies", "yo", "métodos" y "héroes". Y casi siempre dialogan entre ellos. Así, a un comic sobre malabaristas de Liniers le sigue un texto *villero* de Gabriela Bejerman. Y, a éste, una serie gráfica a cargo de Camila Carbone. En los tres, "el método" (la consigna) aparece como disparador de situaciones inesperadas. Aunque, claro, esta idea bien puede ser arbitraria. "*Acido Surtido* deja que un tiempo de lectura desconocido decida el lugar, a veces todo el sentido, de cada obra", afirma Steimberg en su texto. Y es verdad. La interpretación es tan amplia que a veces alcanza el sinsentido. Pero está claro que se trata de algo premeditado y que, en todo caso, será cuestión de ser partícipe (o no) de su propuesta. Una curiosidad: en la consigna "yo" figura la pieza de Diego Perrota. Algunos lectores del **NO** lo recordarán por haber sido el responsable de aquella tapa que ilustraba el disco más famoso de Los Piojos. Sí, el amarillo, **Tercer Arco** (1996). Aquí mantiene su estilo poco amable, pero en un contexto más cool.



MUSICA Y PINTURAS

Hana no duerme

POR MARIO YANNOULAS

"No adhiero al mundo de hoy, mi mundo es imaginación (...). Prefiero esto para mí, resisto por la creación", son las primeras ideas de **Fetiche** (2006), primer disco solista de Florencia Ciliberti, que reencarnó en sí misma bajo el seudónimo de Hana ("flor" en japonés). Es una declaración de principios, como un intento de explicarse desde la primera impresión, de anticipar una búsqueda artística que conecta a la música con la pintura, sus dos formas más recurrentes de catarsis, en las que intenta consolidar su propia filosofía.



CECILIA SALAS

¿Será casualidad que para entrevistar a una pintora y cantante haya que ir a un lugar llamado Sonoridad Amarilla? No parece. Luego de vivir cuatro años en Italia y de nadar por cinco en el under porteño al frente de Baobab, su anterior proyecto musical, ahora Hana presenta **Fetiche** y expone sus más recientes pinturas en Palermo Viejo, bajo el título conceptual *Paisajes prestados*. "Es parte de mi lenguaje", explica, y teme resultar pretenciosa. "No firmo los cuadros por delante, mi idea es que cuando veas uno sepas que es un Ciliberti. También quiero que reconozcan mi voz, como todo artista anhela encontrar su identidad", dice.

Dato de color: algunas de estas pinturas fueron vistas por los Rolling Stones en su última visita a la Argentina. Asesores de la banda seleccionaron a artistas plásticos locales para armar una galería de arte en los camarines, y Hana estuvo entre los tres elegidos. "Es una forma de conocer el arte de los países que visitan", comenta. El sillón en el que se sienta parece confortable. Luce tan cómoda en él como en su propio mundo, ese que pretende diseñar en su cabeza y que le permite crear al margen de lo terrenal. "En **Fetiche** aparece la necesidad de recrear un mundo paralelo de imaginación, que para mí es la salvación porque es donde se gestan las ideas", describe al **NO**.

Hasta el espectador menos atento habrá escuchado alguna vez el estribillo de *Parque de diversiones* que acompaña una publicidad de banda ancha, y lo habrá archivado en un fragmento de su subconsciente. Se trata del primer corte de **Fetiche**, y según su creadora es uno de los momentos más lúdicos del disco. "Es como decir que mi propia fiesta la tengo en mi cabeza, sin que me receten el combo para divertirme. Parto del absurdo que es para mí la vida mundana", explica. Aunque matizado en distintos formatos lingüísticos y auditivos —siempre merodeando el pop glamoroso—, en el resto del disco Hana insiste en que sabe cómo conseguir las cosas a su manera, sin importarle el afuera: "Muchas fórmulas de vida que no comparto y que hay que desafiar, porque constantemente tratan de hacerte sentir que no pertenecés si intentás hacerlo distinto", dispara.

Mientras esperaba por la masterización del disco, que iba a salir independiente y que ya contaba con participaciones especiales de Carca, Tucán de A77aque, Pity de Los Piojos y Diego Tuñón de Babasónicos, un demo llegó a la empresa, que eligió el tema para su campaña. Luego Universal escuchó la publicidad, y finalmente **Fetiche** salió a las calles en abril bajo el ala de una multinacional. ¿Cómo desafiar al sistema desde una publicidad? "Lo pensé mucho, pero en definitiva eran ellos los que elegían mi canción. Creo que las marcas, con toda la plata que generan, deberían invertir más en los artistas." En el mundo de las artes plásticas eso está avalado: auspicios de gaseosas, premios otorgados por empresas. En la música es igual, los grandes festivales llevan nombres de marcas. "Hacer con mi vida la mejor obra de arte que pueda es un compromiso que abarca toda mi existencia. Y si los demás la aprecian, mucho mejor."

**Hana expone* Paisajes prestados *en Sonoridad Amarilla (Fitz Roy 1985, Capital) hasta este sábado, cuando se presente en el Festival BUE, Club Ciudad de Buenos Aires, Av. Del Libertador 7501. El próximo miércoles actuará en el festival Código País, Clay y Báez, Las Cañitas.*

BIFE ANGOSTO por GUSTAVO SALA
UNA AVENTURA DE LISANDRO ARISTIMOÑO EL HOMBRE QUE ENGORDA DE NADA EN: "CUESTIÓN DE PESO"
TOMÁ UNA GALLETITA DE AGUA ANTES DE IRTE QUE HOY NO COMISTE NADA
BUENO, UNA SOLITA...
CHAU MAMI
CHAU MI AMOR
ÑAM ÑAM
¡TE DIJE QUE DEJES DE COMER COMO UN CERDO!
GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

"A Bush no le interesan los pobres ni los negros"

Cocktail de desparpajo, audacia, mensaje cósmico, delirio soul y desenfreno. "Me siento más cerca del avant-garde", cuenta Tunde Adebimpe, vocalista de la banda.

POR Y.V.R.

Es quizás esa necesidad tan matusalénica como contemporánea de expresar artísticamente el infinito lo que puede aunar a los salvajes e histriónicos TV on the Radio con el jazzero contemplativo Pharoah Sanders. La breve obra del grupo estadounidense está contagiada por los treinta y tres minutos de una extraordinaria joya musical como *Creator Has a Master Plan*, tema del disco **Karma**, principal referencia del jazzista norteamericano. El saxofonista reunió en esa media hora el éxtasis y la agonía, lo sublime y el ultraje, una perfecta descripción rítmica de la convulsionada Nueva York, cuna del grupo creado en el 2001. Y es que seguramente el Creador también quiso que fueran ellos, uno de los exponentes más representativos de la vanguardia musical, los que pudieran volcar ese contraste en el rock, entre el retro rock y la new rave.

Pues sí, los TV on the Radio encarnan el desparpajo de Pixies —de quienes tienen una versión de *Mr. Grieves*—, la audacia de Sonic Youth, el mensaje cósmico del krautrock, el delirio soul de Sly Stone, la psicodelia electro de Afrika Bambaataa, el desenfreno de Bill Laswell y el trip de The Beta Band. Sobre esta confluencia sonora, Tunde Adebimpe, vocalista de la banda, señala: "Escuchamos toda esa música, pero particularmente me siento más cerca del avant-garde. Aunque cada uno de nosotros tiene distintos gustos, a la hora de componer nos movemos por el feeling".



Cuando todavía era perentoria la sorpresa que provocó su segundo disco, **Desperate Youth, Blood Thirsty Babes** (2004), en septiembre pasado apareció en las bateas su nueva producción, **Return to Cookie Mountain**, que a diferencia de su lóbrego antecesor apunta hacia diferentes rumbos y texturas sonoras. Adebimpe, quien también es actor (*Jump Tomorrow*, 2004) y director de cine (*Buddyhead Presents: Punk is Dead*, 2005), describe: "Ahora tenemos un baterista debido a que quisimos registrar la sensación orgánica del sonido en vivo: sucedió de una manera muy natural. Pese a las facilidades que brinda, la música que creás en una computadora es muy fría. Por eso siento que es indispensable el toque humano".

Para coronar esa aureola arty de los TV on the Radio, el propio David Bowie les preguntó si podía colaborar en este nuevo álbum. Tunde evoca: "El mismo pidió cantar el tema *Province*, vino a un show en Nueva York y desde entonces se convirtió en un gran apoyo para nosotros. Todavía no puedo asimilar que sea fan nuestro y que interpretara esa canción con tanta emoción". Pues fue el otrora Ziggy Stardust quien les propuso subirse un tema a la web el pasado año, en plena militancia anti-Bush por las consecuencias del Katrina: "Como no teníamos sello, nos tiró esa idea para no quedarnos en el aire. *Dry Drunk Emperor* habla de la situación que giró en torno del Huracán. Bush tenía que mandar un ejército para proteger a su gente y estaba en otro país peleando una guerra que no es suya".

Y es que tras esa confluencia de post punk, post rock, doo wop, gospel y soul, la banda originaria de Brooklyn entrelazó todo un manifiesto político solvente. El vocalista de TV on the Radio revela: "Muchas de las cosas que pasan en los Estados Unidos están generando profundas divisiones de clases. A Bush no le interesan ni los negros, ni los pobres. Cuando Chávez, el presidente venezolano, lo llamó 'Diablo' en la ONU, el que se ofendió fue el Diablo. Debe haberle mandado una carta diciéndole que cómo se atrevía a compararlo con él".

El quinteto multirracial norteamericano es una consecuencia de estos tiempos y tienen en la ironía uno de sus rasgos más notables: "Vivir en Nueva York genera una natural evolución. Allí existe un antes y un después del 11 de septiembre, por eso nos pareció una rara coincidencia que este nuevo disco haya salido el 12. Todos crecimos sabiendo cómo se puede manipular la información y debemos afinar la capacidad de poder tener una lectura propia de la realidad".

TV on the Radio viene a la Argentina por primera vez para presentarse el 4 de noviembre en el BUE, el mismo día que los Yeah Yeah Yeahs, banda amiga y casi hermana —el guitarrista David Andrew Sitek es productor del trío, Tunde dirigió el video del tema *Pin* y el guitarrista de los Yeahs, Nicolas Zinner, toca como invitado de los TVOTR—. Adelanta Adebimpe: "Espero que Nick toque con nosotros y mucho público venga a vernos porque van a disfrutar del show. Si bien tenemos ritmos latinos que nos influenciaron —el tema *Los Mataban* de su primer disco, **OK Calculator** (2002) es en español—, sé muy poco de Buenos Aires. Ojalá tenga tiempo para conocerla".

* TV On The Radio *toca el 4 de noviembre en el BUE, Club Ciudad de Buenos Aires. A las 19.30.*

Amadou et Mariam, extraño mundo de sensaciones

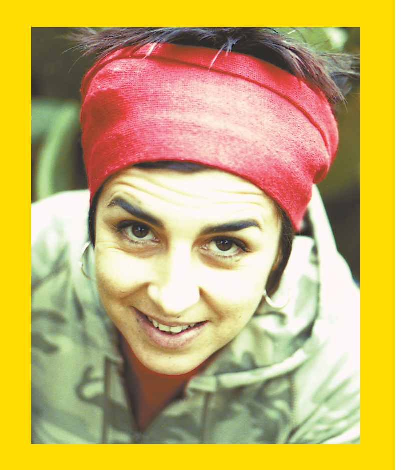
POR M.B.



A lo mejor el lector del **NO** puede imaginar que la música que esta pareja ciega nacida en Mali hace está por fuera de cierta efervescencia rockera o de cierto espíritu punk presumiblemente necesario para aparecer en esta sección. Sin embargo, lo que Amadou et Mariam realizan sobre el escenario es para tener en cuenta para todo público interesado en dejar fluir sus oídos frente a cadencias poco habituales por estas latitudes. Un hallazgo. Amadou y Mariam son de Mali, decíamos, pero están asentados en París, donde (como sucedió con Amparanoia) fueron bendecidos con la gracia de ser producidos por Manu Chao, cuando éste los descubrió escuchando una radio francesa. Desde entonces, su disco **Dimanche à Bamakó** no para de venderse, y la pareja no para de hacer shows por todo el mundo. Hace poco fueron entrevistados por este diario, donde contaron cuál creen ellos que es su rol con relación a los temas sociales y al asunto de la inmigración en Europa: "Cuando podemos, siempre hablamos de algún modo como portavoces de los inmigrantes. Para sensibilizar a la gente por los problemas de los 'sin papeles'. Hemos ayudado y ahora que somos más conocidos, nos da más responsabilidad".

*** Amadou et Mariam toca el sábado 4 de noviembre en el BUE, Club Ciudad de Buenos Aires. A las 22.45.**

Amparanoia, la mezcla permanente



POR MARIANO BLEJMAN

Amparo Sánchez, líder de Amparanoia, es una caminante. Rumba *pa'quí*, rumba *pa'llá*, nació en Alcalá la Real, se crió en Granada entre moros y gitanos, se mudó a Madrid donde conoció a Manu Chao, quien trabajaría con ella un buen rato, y se mudó de nuevo a Barcelona, mezclando sonidos, mezclando mundos, mezclando estéticas, con una misma ética y una militancia por los hombres y las mujeres, por su dignidad. En 1997 participó del disco **El poder de Machín**, donde también estaban los Ojos de Brujo y Dani de Macaco, otras dos bandas fundacionales de lo que luego sería conocido como "rock mestizo", cuya sede —por ahora— está en Barcelona. Amparanoia mezcla reggae, rumba, salsa, música cubana, trova caminera, presencia escénica de una mujer con energía. Y, en este caso, la mezcla no hace mal. A mediados del 2005, en una larga conversación con el **NO** en España, Amparo contaba: "Nací con flamenco, el espíritu punk llegó más tarde". Ese espíritu vendría inspirado en la Mano Negra, pero también en los Fabulosos Cadillacs y en los mexicanos de Maldita Vecindad, para darle un toque personal, una fusión alegre. "Alegría con rebeldía", como dice. Amparanoia ya vino a fines del año pasado, aunque esta vez, por la participación de su cortina *La vida te da* en el programa *Mujeres asesinas* de Canal 13, le abre la puerta a un público más grande. Y ella está dispuesta a entrar.

*** Amparanoia toca el sábado 4 de noviembre en el BUE, Club Ciudad de Buenos Aires. A la 1.**

CREAMFIELDS 2006 APUESTA A LOS GRUPOS ELECTRONICOS

Bandas en bandeja

A punto de estrenarse la fiesta del dance más grande del mundo en versión porteña, esta selección del **NO** propone un recorrido por aquellas agrupaciones que apuestan a experimentar, convirtiéndose en verdaderos laboratorios electrónicos. ¿Cuál es el límite entre las máquinas y el hombre? ¿Pueden las máquinas tomar agua mineral?

TEXTOS: YUMBER VERA ROJAS

Underworld, del rock al dance

En el 2004, cuando Darren Emerson vino a Buenos Aires para participar en la Creamfields de ese año, ya hacía rato que había abandonado a Underworld para dedicarse a lanzar fuego en las pistas de baile desde su condición de DJ. Si bien la apertura de su presentación en el escenario Arena 1 evocó su paso por su otrora banda, el resto de su set redimía su presente solitario en el techno y el house. Pese a su escisión del grupo, Emerson —en ese entonces, en una entrevista para este suplemento— apuntaba acerca de Underworld: "Antes que formara parte de ella, Underworld tocaba rock. Yo los introduje en la electrónica a partir de **Dubnobasswhithmyheadman**, los convertí en una banda dance de verdad".

Dos años más tarde, su antigua agrupación visita por primera vez el país para incursionar también en la cita anual de la música dance de la capital porteña y, a diferencia de Darren, como cabeza de cartel. Karl Hyde, vocalista, guitarrista y hoy uno de los dos pilares del grupo inglés junto con el tecladista Rick Smith, devuelve con elocuencia lo dicho por su viejo compañero: "Sí, claro, extrañamos a Darren. Vivimos experiencias alucinantes e hicimos música increíble. Aunque se fue hace mucho tiempo, creo que está muy contento en su rol de DJ. Sé que le va muy bien".



Pese a hits tan memorables como *Push Up*, *Cowgirl* o el sempiterno *Born Slippy*, uno de los súper himnos generacionales de los '90 junto con el *Smells Like Teen Spirit* de Nirvana, Underworld llega al país para reivindicar el próximo 11 de noviembre en la Costanera Sur ese terrible éxito que experimentaron a mediados de la década pasada en la música electrónica en todo el mundo y, especialmente, entre 1996 y 1997 tras la aparición de la película *Trainspotting*. Hyde señala: "No es tortuoso para nosotros la trascendencia de *Born Slippy*, ni que todavía hoy nos pregunten por ese tema o la gente lo pida en los shows. Todo lo contrario, nos parece increíble que aún lo recuerden y que tanto el público como algunos músicos y DJs nos comenten que fue muy importante para ellos. A cualquiera le llena de orgullo que le pase algo así".

Si **Dubnobasswhithmyheadman**, uno de los discos más influyentes en la historia de la electrónica, los convirtió en uno de los hitos del beat, **Second Toughest in the Infants**, su secuela, y que en marzo pasado cumplió 10 años de su edición, confirmó que Underworld no encajaba en el concepto de fenómeno. Acerca de ese álbum, Karl recuerda: "Sobre la época en que lo grabamos no tengo muchas memorias, sólo conservo esa emoción por ser joven y la energía que le imprimíamos a lo que hacíamos".

Pero para el grupo londinense creado en 1988 hay vida después de **Dubnobasswhithmyheadman**, **Second Toughest in the Infants** o **Beaucoup Fish**. Tras la aparición del compilado 1992-2002, Underworld se volcó hacia su site para cristalizar el proyecto Riverrum, que, como si se tratara de un netlabel, posibilita bajarse desde la web una colección de producciones enmarcada en distintos conceptos —el paquete comprende temas, videos y fotos— y tiene en **The Misterons Mix** la más reciente de sus entregas.

Explica Hyde: "Riverrum es un proyecto que surgió debido a nuestro amor por el arte. No tiene que ver con el dinero. Como Rick y yo nos dedicamos juntos a la música desde hace 25 años, me pareció que era un buen momento para buscar una alternativa a los formatos establecidos por la industria. Sin embargo, no es un acto de insolencia, es sólo una opción creativa para nosotros". Ahora, el dúo prepara para el 2007 dos nuevas producciones: su quinto larga duración de estudio y la banda de sonido de *Sunshine*, el próximo film de Danny Boyle. Karl revela: "Es una extraordinaria película de ciencia-ficción; no es otro *Trainspotting*, ni habrá un *Born Slippy*".

Luego de casi 20 años de actividad, el dúo inglés, cultores del techno, el house y el progressive, marcó un quiebre artístico justo antes de la enarbolación de la figura del DJ. No obstante, desde hace un par de temporadas los grupos de música electrónica se transformaron nuevamente en la esencia de los megafestivales en todo el mundo, no dejando en un segundo plano al DJ sino dando señales de que su figura necesita renovarse. Al respecto, Hyde manifiesta: "No veo por qué tienen que estar divididos. Siento que nuestro show en vivo es una consecuencia del aporte de los DJs. El formato de esa interacción con el público es algo que percibimos y pusimos en práctica desde 1992".

Sobre lo que ofrecerán en esta primera visita a la Argentina, el vocalista de Underworld adelanta: "Estamos muy emocionados con poder conocer Sudamérica, y especialmente la Argentina. Nos hablaron muy bien del público que asiste a los festivales de música electrónica. Su energía es inagotable. Pero, para ser honesto, todavía no tengo muy claro qué vamos a hacer. Me imagino que haremos un recorrido por los temas que ya todos conocen y algunos avances del disco que se viene. Lo que sí es seguro es que lo van a disfrutar mucho".

X-Press 2, casi techno pop

X-Press 2 regresa a la Argentina, tras una presentación en Pachá justo en el fulgor de otro súper himno del dance contemporáneo, *Lazy*, con una historia medio polémica. DJ Diesel, componente del trío inglés, advirtió que le molesta que lo vengan a saludar mientras está tocando, y eso no le gustó mucho al público de su país. Y un reproche que seguramente no recibirá es sobre el nuevo disco de este laboratorio electrónico, **Makeshift Feelgood**, que acaba de ser editado en julio pasado y se vislumbra como uno de los mejores trabajos del dance en el 2006. DJ Rocky disecciona este segundo larga duración: "Aunque mucho insistan en que tiene cierto affair con el techno pop de los años '80, me parece que es un disco bastante contemporáneo. Es más: el techno pop es una música que evolucionó. Pasa que todo el mundo se cuelga en ese glorioso pasado que tuvo. Creo que las analogías también vinieron por el lado de los invitados, pues en este álbum colabora la gente de Kissing the Pink. Antes de grabar **Makeshift Feelgood**, escuchamos una canción en la radio y nos pareció interesante que tuvieran una participación especial".



Otro de los atributos de este segundo álbum del trío británico es la cantidad y calidad de los invitados que intervienen, que, además de Kissing the Pink, incluye a Tim DeLaughter de The Polyphonic Spree, Kurt Wagner de Lambchop y Rob Harvey de The Music. DJ Rocky subraya las razones de estas participaciones: "Es gente a la que admiramos, y a las que nos pareció que le quedaban súper bien los temas que ya teníamos compuestos". Sin embargo, en su trabajo debut, **Muzikizum** (2002), coincide esa invitación a cantantes de diferentes estilos para que coloreen los temas. DJ Rocky, que adelanta que vendrán a Buenos Aires en calidad de *dejáis*, razona: "En **Muzikizum**, es cierto, convidamos a Dieter Meier de Yello y a David Byrne. Creo que la diferencia real entre uno y otro larga duración, pese a que en **Makeshift Feelgood** prolifera la cantidad de vocalistas, es que, musicalmente, esta nueva producción es como salir de joda en la noche y el anterior es como cocinar en la mañana".

Acerca de esa conjunción entre X-Press 2 y David Byrne en *Lazy*, Rocky evoca: "Existía la relación desde hacía tiempo, y nos pareció interesante hacer algo juntos. El tampoco se había relacionado mucho con DJs, así que le gustó la idea". En su pasado remoto se hicieron llama los Ballistic Brothers y comulgaron incluso con el acid house, ahora como X-Press 2, seguramente una de las sensaciones de esta Creamfields 2006, están mucho más próximos a ese techno sensible que abraza la canción pop y se acerca al house. En cuanto al show en Buenos Aires, el productor y DJ británico lanza: "Será muy entretenido. Tendrá temas de nuestros discos y algunas canciones de otros. Arengaremos mucho al público, nos gusta estar en contacto con ellos. Lo que diferencia a la escena dance de diversas partes del planeta es la energía de la gente".

Los nacionales en banda

Para esta flamante edición de la Creamfields, la apuesta electrónica nacional, que desafortunadamente arrojó durante el 2006 pocas variantes, ofrecerá, entre bandas y DJs, un cartel determinado por la dicotomía entre los artistas experimentados en este espectáculo y algunos pocos que recibirán su primera chance de foguearse ante un gran público. Si bien les tocó cerrar la edición del año pasado tras la ampulosa y ególatra performance de Paul Oakenfold, Spitfire, en formato de grupo, levantó un horario difícil, pleno amanecer, convirtiéndose así en una de las revelaciones del evento. La dupla conformada por Miguel Silver y Luis Nieva aparece en esta ocasión con su primer CD, **Hypnoseries 002**. Otro conjunto de DJs, aunque más dentro del estándar de colectivo, Club Rayo, va a por el record de haber participado en todas las Creamfields porteñas que se hicieron hasta ahora. Mientras que, luego de incursionar en el 2004 y el 2005 en esta cita anual del dance, Festa Bros, la dupla de los hermanos Nicolás y Agustín Festa, desenfundarán agitadas dosis de tribal y progressive house. Por su parte, Bad Boy Orange —paladín del drum'n'bass y arengador del taciturno lema del dancefloor local "Bailen, putos"— podría venirse este año con un show con banda soporte.



Capri, el otrora "Niño Vocoder", se advierte en el line up, después de su sobresaliente actuación en la Quilmes Sessions, con un avance de lo que será su siguiente larga duración, el sucesor de **Mamma Killer Night**. Bajo otro concepto, el combo de ska y reggae Satélite Kingston, que también mostrará su nueva producción, será la alternativa jamaiquina tradicional ante tanto agite pistero. Aunque la agrupación cordobesa Zort promete, acercando del Caribe hasta la frecuencia psicodélica sureña, borbotones de dub, trip hop, hip hop y hasta post rock en un live act con sabor a sound system y con el productor Andrés Oddone a la cabeza. Sin embargo, lo del cuarteto Bandajamoncrudo (también conocidos como BJC) se entrevé como la antítesis, pues en la arenga, el caos y la desfachatez encontraron un particular arquetipo musical que se desvistió de los prejuicios y confeccionó una propuesta artística orientada hacia la pista de baile e influida por el desparpajo del electro rock. Entre las agrupaciones que acaban de engancharse a último momento en el cartel del evento, sobresale el trío de drum'n'bass y breakbeat Intima, exponente criollo que nuevamente repite en la Creamfields y que aprovechará asimismo la circunstancia para presentar **Tr3s**, su reciente álbum.

M.A.N.D.Y., minimal y electro house

Como si se tratase de un espiral rítmico, la dupla alemana M.A.N.D.Y., originada en Berlín y establecida en Frankfurt en la actualidad, se convirtió en los últimos tiempos en una de las mayores convulsiones del dance en todo el mundo. Lo mismo en Buenos Aires, donde su remix de *Oh Superman* —tema original de Laurie Anderson— se transformó en un hit obligado en la noche porteña. Patrick Bodmer, quien junto a Philipp Jung lleva adelante este laboratorio bailable, responde sorprendido ante ese suceso: "No me imaginé que ese mix de *Oh Superman* pudiese llegar tan lejos. Me topé con historias parecidas sobre nuestra música en República Dominicana, España y otros lugares de Europa. La verdad es que me sorprende hasta dónde alcanzó lo que hacemos".



Ahora visitarán por primera vez la Argentina luego de haber editado el compilado **At the Controls**, el pasado mes de octubre. Adelanta Patrick: "Principalmente este trabajo reúne lo que creemos son los mejores artistas de la escena dance alemana y mundial, incluso en diferentes géneros que van desde el techno más vibrante hasta el minimal más cerebral. Ahí participan productores y DJs como Ricardo Villalobos, Isolée, Kenny Larkin y Señor Coconut".

Esta producción aparece tras el éxito de sus compilados **Get Physical Vol. 1 y 2**, sendos discos donde el minimal, el electro, el techno remojado en Detroit y el acid house se perfilan como el principal semblante de su música. Asegura Bodmer: "Te faltó una más, el electro house. Nos llamaron de muchas maneras. Y la verdad es que, si bien no me molestan, no estoy de acuerdo con esos calificativos. Lo que hacen es estigmatizar y limitar nuestro trabajo y el de cualquier músico o productor. Somos muy exigentes a la hora de grabar, le damos mucha bola a la base rítmica y quizá por eso es que nos agarran por ese lado. La cadencia groovera es lo más importante para nosotros". También formaron su propio sello discográfico, Get Physical, que manejan en confabulación con Booka Shade y DJ T, y que sirvió de base de operaciones para remixar a artistas como Mylo, Fischerspooner, Sugarbabes, Röyksopp y Mambotur. Y es que a través de la remezcla de figuras como Silicone Soul —que participarán en esta edición de la Creamfields— y la banda de rock francés Galleon se dieron a conocer en todo el mundo.

Previo a la creación del binomio, sus componentes firmaban sus trabajos como Patrick & Philipp. Narra el productor alemán: "Firmamos con Sony para ese remix del tema *So I Begin* de Galleon y estaban por mandar el video a la MTV. Así que nos llamaron para preguntarnos cuál era nuestro nombre artístico. Nos pareció que Patrick & Philipp no daba, era feo, entonces nos decidimos por M.A.N.D.Y.". Como DJs, ambos giran juntos o separados por todo el mundo y eso les permitió tener una mirada global de la escena dance. Certifica Bodmer: "Me gusta lo que sucede en Frankfurt, es una escena muy diferente de lo que pasa en el resto de Europa y en los Estados Unidos. Pero, sinceramente, sería complicado para mí compararla con la de América latina, pues no la conozco mucho".

Silicone Soul, funky y tech house

En 1978, cuando John Paul Young se convirtió en el escocés —aunque para ese momento ya vivía en Australia— más prominente de la disco music junto a su inmortal *Love Is in the Air*, Graeme Reedie y Craig Morrison, los pilotos que llevan adelante esa nave del funky house y el tech house que representa Silicone Soul apenas eran unos mancebos. Pero Glasgow, la ciudad de origen de los tres y donde se ofenden si al kilt le llaman falda, estuvo medio distante de las pistas y el baile hasta no hace mucho. Desde mediados de los '90, el dúo británico se volcó en uno de los primeros exponentes del house en su país. Morrison confiesa: "Nosotros éramos más del palo del punk cuando íbamos a la escuela y tuvimos una banda llamada Dead City Radio, pero empezamos a ir a fiestas house a comienzos de los '90 y eso nos abrió la cabeza. La energía era la misma y la vibra era genial. Para nosotros eso era nuevo, considerando que fenómenos como las raves no fueron populares en Escocia. Además, creo que haber visto en vivo a Primal Scream mezclando ambientes, fuerza, guitarras y ese beat tan particular se convirtió en una situación muy reveladora. Eso congeniaba todo lo que queríamos".

Y es que pese a que Silicone Soul evolucionó del beat de la batería hacia el bit digital, y que cambiaron sus guitarras por tornamesas, esa naturaleza punk y hasta psicodélica de su pasado en el yeite afilado y contestatario aún la emanan sus canciones. Craig apunta: "Desde los tiempos en los que comenzamos en el punk y luego pasamos hacia el dance siempre nos gustaron diferentes estilos musicales. Creo que te podés dar cuenta de ese desarrollo no sólo en nuestros temas sino en las propuestas de otros artistas de acá. Ese espíritu rock y festivo está presente. Creo que existen más diferencias y contradicciones en la música dance dentro de Escocia que con respecto a Inglaterra. Ese puede ser uno de los rasgos que mejor nos define". Slam, DJ Q o Funk d'Void forman parte, asimismo, de esta avanzada pistera, enraizada en el house y originaria de Glasgow. Sobre los orígenes de Silicone Soul en el house, Morrison recuerda: "Slam fue una gran influencia para nosotros. Ellos fueron los que realmente nos introdujeron en el house. Comenzamos en el norte de Escocia a tocar y fue recién luego que pudimos llegar a pasar música en los clubes de nuestra ciudad. Así apareció, seguidamente, el contrato con Soma Recordings y más tarde salimos a recorrer el mundo".



También irrumpió su himno *Chic-O-Laa* y, en el 2000, su disco debut: **A Soul Thing**. Evoca Craig: "Ese álbum fue muy interesante y divertido. No sólo porque era nuestro primer larga duración sino porque intentamos reproducir esa esencia germinal del grupo, que se basa en los gustos por diferentes estilos musicales. Y antes que *Chic-O-Laa* o *Right On 4 Tha Darkness*, cortes como *Climbing Walls* y *All Nite Long* lograron calar por suerte entre el público y más tarde fueron remezclados por Pete Tong, Laurent Garnier y Andrew Weatherall. Eso nos puso muy contentos". Silicone Soul, que ha remixado a artistas como los noruegos Röyksopp (su súper hit *Poor Leno*), en el 2005 puso a la venta su álbum **Staring into Space**, un trabajo que hasta la fecha no pudo brillar tanto como su opera prima. Comenta Morrison: "No estoy tan de acuerdo. Me parece que no es que no haya brillado, es que es un trabajo que de cierta manera se diferencia de **A Soul Thing**. En esta nueva producción podés apreciar que hay más variantes que giran en torno del house, como el rock o el electro". ¿Alguna colaboración con Franz Ferdinand? Advierte el músico y productor escocés: "Nuestro manager vive muy cerca de ellos. Siempre está la idea rondando, pero la verdad es que nunca pudimos coincidir".



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 2

Kevin Johansen en el Templo de la Comunidad Amijai, Arribeños 2355. A las 20.30.

Amaral en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Cruz Maldonado en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Palo Pandolfo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Ligia Piro (a las 21) **y Orquesta Típica Fernández Fierro** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

De Francisco-Rasposo Cuarteto en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Sacachispas y Los Otros en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Sherman & Los Crocantes y Valtasar en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

In Fábula y Julieta Rimoldi & Las Buenas Semillas en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 22.

Katz-Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Trío Mes en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Falsa Cubana y Gesta Mamute en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Valentino Hammond Trío en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22. Gratis.

Radio Roots y Dulces Diablitos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Un Mundo Aparte y Optima en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 21.

Djs Segni, Fede Schrager, Tato Piatti y Loungeborders en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta de la Ostia en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

VIERNES 3

Beastie Boys, Patti Smith, Elefant, Dios Los Cría, Mester de Juglares, Taotek Sandoval, Vetamadre, Interama y El Mató A Un Policía Motorizado en el Festival BUE, en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 18.

Cielo Razzo en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 19.

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Los Violadores, Extremo 03 y Los Bombarderos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Resistencia Suburbana y Chalina en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Miguel Mateos en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 22.

El Ultimo Ke Zierre, Banda Sorpresa, Destroy, Amén y **Borregos Border** en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 18.

Mensajeros en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Q'Acelga? en Cafayate 4644. A las 23.

Aerofunk en Tabasco, José Martí 17. A las 23.

Flopa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Cavalli Trío en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Blender en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 22.30.

La Gran Maula en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Amduscia en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 19.

Romina y Los Urbanos y Maturana en el Espacio Cultural Imprenta Chilavert, Chilavert 1136. A las 20.30.

Los Barreiro y The Robert Charles Experience en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

América en Cueros en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

Montreal y Speranthas en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Al Fin y Al Cabo en el Café Montserrat. A las 23.

Los Mojitos en La Casa del Sol, Elcano 3589. A las 23.

Hombre Nube, Ataxia y Gémini en Juana la Loca, Eva Perón 543, Derqui. A las 23.

Rey Momo en Trance Mic Music, Pigüé, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Mónica Posse en El Condado, El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Victoria Mil en Casa Babilón, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Karamelo Santo en Babylon Music, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

SABADO 4

Daft Punk, Yeah Yeah Yeahs, Tv On The Radio, Bicicletas, Amparanoia, Amadou et Mariam, Mimi Maura, Me Darás Mil Hijos, Los Alamos, Doris y Brian Storming, y los djs Bobby Flores, Nico Cota, Saga, Stuart, Fabián Couto, Black, Kox Tortuga y Poly Pérez en el Festival Bue, en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 18.

Cielo Razzo en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 19.

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

O'Connor en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Tren Loco, Odisea, Perfectos Extraños, Dogma y Aonikenk en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Fidel Nadal en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Naranjos en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Riddim en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

Almafuerte en el Club Racing, 25 de Mayo y Edison, Trelew.

Pier en Zodíaco, Irigoyen 748, Trelew. A las 23.

Los Cocineros y Anetol Delmonte en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Pequeña Orquesta Reincidentes (a las 21) y **Los Natas** (a las 23.30) en el ND/Ateneo, Paraguay 918.

Javier Malosetti en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

Viticus y Motorblues en el Escenario Vanzetti, Costanera y Naciones Unidos, Villa María, Córdoba. Gratis.

Ernesto Snajer (a las 21) **y MAD y Kissmanía** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460. **Vía Varela, La Toma de Skayesko y Cuero Negro** en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

El Mendigo en el Club Saber, Llerena 2727. A las 20.

La Rusa y El Quijote en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos.

Aminowana, Vibración Reggae y Los Totambos en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Taura y Humo del Cairo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Obs, Kill the Monkey y Piscothoxic en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 21.

Manuel Ochoa Trío en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Mil Hormigas y La QK del Quía en Volver a Empezar, Urquiza 4902, Caseros. A las 22.

Rómulo & Remo y Bare en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.30.

Nil Obstat y Amarga Rock en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Eleonora Eubel Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Engranaje En el Bar Tarzán, Los Incas 2309, Castelar. A las 24.

Monos en Bolas en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.30.

Séptima Ola en Forum, Villegas 789, Trenque Lauquen. A las 23.30.

Mamá Santa en Plaza San Martín, Rivadavia y Moreno, San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires. A las 19.

Club Astrolabio, Enrique Symns y El Niño de los Puentes en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

In Eternum y Carnarium en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Eras y Eternoser en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 21.30.

Saronrose en Perón e Illia, San Justo. A las 22.

La Suburbana en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 22.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Encantadores de Serpientes en Stigma, Perón 2971, Polvorines. A las 23.30. Gratis.

Rey Momo en Valentino Disco, Casbas, provincia de Buenos Aires (a las 22) y en XXX Disco, Carhué, provincia de Buenos Aires (a las 24).

Movil Vission y Un Kuartito en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Andando Descalzo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Ioja, Khryse, Shambala y Trabajo Sucio en Corrientes y Scalabrini Ortiz. A las 17. Gratis.

Danger Four en el Teatro Leopoldo Marechal, Asconape 85, Moreno. A las 21.30.

Antiestéticos y Fido en la Casa de la Juventud, Moreno 650, Luján. A las 21.

Paulo Osuna Jaureguibeitía, Tres Cuervos y Passover en la Costanera, Paraná. A las 16. Gratis.

The Distortion Surf, The Diega's & The No Vocals en Osiris, Perón 23.998, San Antonio de Padua. A las 23.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Plop! en Chacabuco 947. A las 24.

Fiesta Magic con **djs Carlos Ruiz, Oyeron, Bussola y Chikabe** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Brandon en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 5

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Almafuerte en el Club Huergo, Libertador 450, Comodoro Rivadavia.

Karamelo Santo y Negusa Negast en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

Riddim en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 20.

Orquesta Típica Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

JPA en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 16. Gratis.

Juan Cruz de Urquiza Cuarteto en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

YDB y Resumen Porteño en Pinar de Rocha, 2ª Rivadavia 14.751, Haedo. A las 21.30.

Ciertas Petunias en Absurdo Palermo, Ravignani 1557. A las 20.30.

Helecho en Plasma, Piedras 1856. A las 20.30.

Monchones y Masasha en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Mística en la Plaza Martelli, Roque Pérez, provincia de Buenos Aires. A las 18. Gratis.

El Club del Ritmo en el Anfiteatro Griego, Calabria y Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero. A las 16. Gratis.

















HAPPY MONDAYS DJ SET EN EL PERSONAL FEST

La fiesta permanente

Participaron de la lisérgica escena de Manchester a fines de los ’80, aunque para Gaz Wheland todo aquello no fue para tanto. “Fue una exageración de la prensa”, dice ahora quien convirtió a los Happy Mondays al formato electrónico.

POR ROQUE CASCIERO

Nadie fue tan fiestero como ellos desde mediados de los ‘80 en adelante, aunque se sabe que las fiestas interminables tienen su costo: los Happy Mondays se disolvieron mientras su líder Shaun Ryder se convertía en adicto a la heroína. En los manuales de historia quedará que la banda que puso en el mapa a Madchester (así, con “d” en lugar de “n”) junto con los Stone Roses, los de *24 Hour Party People* (la canción y la película), se desarmaron luego de que Ryder se fuera a buscar su dosis en medio de una firma de contratos a la que no regresó. Luego, el cantante y Bez (el dealer convertido en bailarín y presencia espiritual) armaron Black Grape, pero también esa banda duró poco. Y el retorno de los Mondays no se hizo esperar, aunque sin varios de sus miembros originales. En el 2004, la banda regresó a los escenarios por tercera vez y ahora tiene listo un nuevo álbum. “En julio terminó de mezclarlo Howie B”, adelanta el baterista Gaz Wheland. “Van a llevarse una sorpresa, porque tiene una onda hip hopera. En realidad es una mezcla de varias cosas, porque también tiene algo de electrónica. No queríamos volver con un disco que fuera como los últimos que hicimos. Ya pasaron diez años desde nuestro último álbum, la música cambió mucho durante ese tiempo y no queríamos sonar fuera de tiempo. Además, cada vez que hicimos un disco quisimos que sonara un poco distinto.”

Gaz es parte del combo Happy Mondays DJ Set que se presentará en el Personal Fest, en una fecha que parece (según el cristal con el que se la observe) una mirada nostálgica o un renacer de Madchester: la noche del 18 también estarán New Order, Ian Brown (ex Stone Roses) y Andy Rourke (ex The Smiths) como DJ. “¡Fantástico!”, se emociona Gaz cuando se entera del *line-up*. “Andy y yo tuvimos una banda, Delicious, y luego empezamos juntos como DJs. El estaba casado con la hermana de mi mujer. De hecho, ¡él fue quien me presentó a mi mujer!” El uso del nombre de los Happy Mondays para el set indica que sonarán canciones de esa banda, pero Gaz no quiere que la cosa sea tan obvia: “Sé que la gente espera eso, pero no me gusta poner las versiones de los discos; entonces las premezclo en estudio y les meto partes de otros tracks. Pongo desde dance y soul viejo hasta indie y hip hop”.



—Los fans de Happy Mondays seguramente preferirían que venga la banda en lugar de un set de DJ.

—Bueno, quizás el año próximo, después de que tengamos listo el nuevo disco, porque seguramente haremos una gira por todo el mundo. Estuvimos a punto de ir hace diez años, pero justo nos separamos. Y yo me quedé con las ganas, porque siempre tuve ganas de ir para allá. Tengo un amigo periodista que ahora vive en Australia, pero que vivió en Buenos Aires durante diez años, así que él me contaba y yo me moría de ganas de ir.

—En los ‘80 y a principios de los ‘90, ¿estaban tan locos como parecía?

—*(Se ríe)* No, no, creo que mucho fue exageración de la prensa. Para mí era una suerte estar en los Happy Mondays porque Shaun y Bez estaban al frente y yo podía estar lejos del foco, más tranquilo. No fue tanta la locura... Al menos no mayor que la de cualquier otra banda.

—Pero se han visto fotos de Shaun y Bez destruidísimos...

—*(Carcajada)* Ahora Shaun está muy bien. Hasta hace un par de años no estaba en buenas condiciones, pero ahora está mejor que nunca. Está haciendo ejercicio, comiendo bien y cuidándose. Lleva una vida extremadamente limpia. De todos modos, yo nunca estuve así, porque cuando empezamos la banda jugué profesionalmente al fútbol durante seis meses... El fútbol me mantuvo lejos de toda esa locura: es mi pasión, incluso más que la música. Así que imagínense las ganas que tengo de ver algún partido en la Argentina. ■

Patchanka

¡PRIMICIAS! ¡EXCLUSIVAS! ¡NOVEDADES!

Flor y Natas

Los Natas tienen varios motivos para celebrar. Por un lado, este sábado a las 23.30 tocarán por primera vez en el ND/Ateneo, Paraguay 918. Y por otro, además de la edición de su reciente **El hombre montaña** en Estados Unidos y Europa a través del sello Small Stone, también está la aparición del álbum en vinilo, publicado por el sello berlinés Nasoni Records. ¡Qué lindo escuchar a Los Natas con ruido a púa!

Liam vs. Pete

Ya se sabe que Liam Gallagher tiene una boquita incontenible, y ahora se la agarró con Pete Doherty y Tom Chaplin, cantante de Keane. Según el vocalista de Oasis, sus jóvenes colegas son "unos chicos ricos blandos" por sus recientes tratamientos por drogas. Liam le dijo al diario sensacionalista *The Sun*: "Ninguno de nosotros estuvo en The Priory (famoso centro de rehabilitación) como esos pequeños idiotas de ahora. Se toman una línea, se incendian un poco y ya están en rehabilitación. Ese Pete Doherty está arruinado. ¿Cuántos años tenés? ¿Estás en el Priory a los 27? ¡Idiota!".

Primero

Jerónimo Saer, hijo del reconocido escritor Juan José Saer, presentará mañana en Niceto su debut, **Machine Gum**, que ya está en las bateas argentinas y que próximamente se editará en Francia, donde vive el músico. El disco, según su autor, es "una pasta electro artesanal" (de ahí el juego de palabras del título) en la que caben el hip hop, el funk, el trip hop, el electro, el tango, el rock y la chanson.

Los raros de Sonic Youth

Mientras el nombre de Sonic Youth suena fuerte para visitar Buenos Aires en febrero, el cuarteto neoyorquino acaba de anunciar que se despedirá de la multinacional Universal. Y para hacerlo lanzará un disco de rarezas que contendrá lados B, outtakes, y temas incluidos en recopilaciones y bandas sonoras, todos del período 1991-2006. El álbum se llamará **The Destroyed Room: B-Sides** y será publicado el 11 de diciembre.

Visita reggae

La banda norteamericana Groundation llegará por primera vez a Buenos Aires el próximo miércoles 8 para presentarse junto a Holy Piby en Niceto. El grupo, que combina el reggae con el jazz, existe desde 1998 y tiene seis álbumes en su haber, en los que han participado héroes de la música jamaiquina como Pablo Moses, Apple Gabriel (Israel Vibration) y Don Carlos (Black Uhuru).

Salón de la Fama

R.E.M., Patti Smith (que toca mañana en el BUE) e Iggy & The Stooges (recientes visitantes en el Pepsi) están entre los nominados para ingresar el año próximo al Salón de la Fama del Rock and Roll. Los artistas pueden ser elegidos después de 25 años de la publicación de su primer disco y son votados por 700 figuras de la industria de la música. Otros posibles candidatos a entrar son Van Halen, The Ronettes, Chic, The Dave Clark Five y Grandmaster Flash.

Caja ¿boba?

La visita de los Rolling Stones a Río de Janeiro y su show para un millón y medio de personas son el tema del documental que National Geographic Channel estrenará este domingo a las 21. Ojo, el programa se centra en el desafío de construir el escenario y mantener la seguridad más que en la música del grupo, pero no deja de ser una perspectiva interesante. El mismo domingo, pero a las 22, los abonados de Cablevisión podrán ver (por el canal 07) el show que Hilda Lizarazu hizo en el auditorio de esa empresa.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet







Cuchá Cuchá

POR CRISTIAN VITALE

Empachado de Rock (Legión Oeste)
El personaje que sintetiza y define la cosmogonía rocker-barrial de esta legión originada en El Palomar es un tipo neutralizado por el hastío. No tiene nombre, anda en



bicicleta, se emborracha seguido, fuma caños en lugares oscuros, participa de festicholas domingueras y es, a su manera, un rock star. Un rock star de nuevo tipo, cruzado por el desengaño y el aburrimiento. Es un empachado de rock, que prueba todo y nada tiene sabor, como dice la canción homónima. Enganchada con *Cansado* —"Preso de mi propia sombra / preso de mi propia libertad / encerrado en una forma de burbuja idiota / quiero escapar"—, **Empachado de Rock** prefigura nada y búsqueda a la vez. Un mal de estos tiempos. ¿El resto? Pegadizos y potentes ritmos de rock con armónica que no agregan —ni quitan— nada al género. Apenas lo retroalimentan.
www.legionoeste.com.ar

Lejos (Lugar)
La estrategia prensera los presenta como un "trío particularísimo", y no está mal. Leandro Troglio, Vanina Casals y Adrián Lipreti parecen haberse juntado con un fin primordial: cagarse de risa. Troglio canta un tema que se llama ¡*Policía avant garde*!, como si fuera Dárgelos de Babasónicos. Y la letra no tiene desperdicios. Busca una rosca inexplorada para darle a la cana: "Soy un policía avant garde / uso cachiporra eléctrica / por las noches salgo a patrullar / en mi moto cibernética / si me ordenan también puedo usar / máscaras de piel mimética / para entre los pibes infiltrar / alguna droga sintética". Impecable. Otro —*Rock para peluqueros*— no lo es menos: "Nuca abuses del spray (...) con un lindo bisoñé / vas a terminar cantando con Badía". La música opera como una telaraña rítmica dispuesta a colorear las sarcásticas ocurrencias de Troglio. *www.lugar-rock.com.ar*

Hermosa mañana para morir de felicidad (Anetol Delmonte)
Anetol Delmonte no es un cactus alucinógeno de tierras yermas, tampoco un remedio casero, ni una vianda afrodisíaca. Es el nombre de una banda —forzando muchísimo el género— de rock. **Hermosa mañana...** es el disco debut y configura una ensalada de ritmos (pop, vals, reggae y ¡foxtrot!) sostenida por una fuerte impronta rioplatense. En algunas canciones —*Un candombe que no tiene título aún*, *P.P.P.* o *Igor mezquino*—, el charco se nota cristalino. En otras —*Solo* o *Desalmado*— hay que forzar la atención para descubrir la esencia candombera. Dos temas inevitables por bellos (*Bella cepa* y *Un camino...*) y un disco entero que merece ser escuchado. *www.anetoldelmonte.com.ar*